

FORSIDE

SIDE

1

2

3

4

5

6

7

8



# GIV TIGEREN FARVER 2009

*The tygers of wrath are wiser  
than the horses of  
instruction.*

*Expect poison from the  
standing water.*

*You never know what is  
enough unless you know what  
is more than enough.*

*Listen to the fools reproach!  
it is a kingly title!*

*(William Blake.*

*The Marriage of Heaven and  
Hell, 1790-93).*

U  
F  
F  
E  
  
C  
H  
R  
I  
S  
T  
O  
F  
F  
E  
R  
S  
E  
N

## TIGER-ENERGI

FORSIDE

Billedserien "TIGER LEAP" handler om energi. Ren naturenergi som den kommer til udtryk i et af de vildeste af rovdyrene, tigreren og dens dynamiske bevægelser.

SIDE

1

Det der giver energien og bevægelsen i "TIGER LEAP", er at tigreren opfattes som en pil i billedet. En pil består af tre dele: I forenden pilespiden som virker retningsbetemmende, derefter pilens midterstykke, og i bagenden de styrende fjer.

2

I teorien kunne man placere tre pile i stedet for de tre tigre i "TIGER LEAP" og man ville opfatte bevægelsen i billederne på samme måde. Men der ville alligevel mangle noget.

3

4

Det stærke udtryk der er i tigreren, samspillet af muskler og knogler, og pelsen der med sine striber gør dyrets bevægelse fremad, endnu mere energisk og dramatisk. Bevægelsen tager sit udgangspunkt i dyrets stærke ben. Tigreren udnytter al sin iboende kraft og energi til at sætte af, og springe fremad og ud i rummet. Energien forenes med et indtryk af harmoni fordi dyret altid er i en fin balance, hvad enten den springer nedad, ligeud eller opad. Tigerens hoved angiver retningen af dyrets bevægelse, og erstatter den dødbringende pilespid, hvilket understreges af de koncentrerede, stirrende øjne og tænderne der er parat til at gå i kødet på hvadsomhelst den møder på sin vej. Tigerens krop med "fartstriber" svarer til pilens midterstykke, og bagerst er halen en blanding af en pisk der smælder og de styrende pilefjer.

5

6

7

8

Når jeg maler tigreren striber bruger jeg lange, dynamiske og pastose penselstrøg.

Den eksplosive, zigzagstribede penselskrift på lærredet er, for mig, et meget vigtigt element.

Det er den der viser tigreren vildskab og energi. Det er denne dynamiske penselskrift der bedst udtrykker tigreren karakter, ligegyldig hvilken vinkel tigreren ses fra, eller hvor tæt på eller fjern den er.

I de tre motiver har jeg, alene ved sribernes omskrivende virkning, fremstillet dyrenes volumen og rumlige planer. De sorte penselstrøg, som synes at svæve en lille smule foran og bagved lærredets flade, kan siges at "omskrive det tomme" og dermed skabe tigreren form og rummet i billedet.

Derved får lærredet, og de dertil kontrasterende penselstrøg, en betydning som tilsammen når langt ud over dem begge.

FORSIDE

SIDE

1

2

3

4

5

6

7

8



*Uffe Christoffersen. Yellow tiger leap in red French ochre. 152 x 260 cm. 2009*

*75.000 Dkr.*

### **GIV TIGEREN FARVER !**

Jeg står og ser ud over landskabet med de mere end 4000 træer, jeg har plantet på min jord, og jeg tænker på tigre. Umiddelbart synes der ikke at være nogen forbindelse mellem de spæde nåle-, og løvtræer med deres spinkle grene og lysegrønne skud og de store okkergule rovdyr, men når man, som jeg, har brugt tigreren som motiv i så mange år, tænker man altid på tigre! Der er langt fra min egen skov, hvor jeg har masser af plads, til tigrenes territorier i bl.a. Indien og Sydøstasien, hvor de kun har omkring 7% af deres naturlige leveområder tilbage.

FORSIDE

SIDE

1

Tigre er ekstremt afhængige af at have et vidtstrakt territorium til rådighed, og menneskets opdyrkning af tigrenes områder medfører uundgåeligt, at arten svinder ind.

Det er så nemt at beskyldte de lokale landmænd for grådighed, når de opdyrker tigrenes territorier. Vi kan overalt købe fairtradeprodukter, som bl.a. skal sikre, at der ikke bliver drevet rovdrift på naturen, men hvad gør man, når denne rovdrift ikke kommer af grådighed, men er et spørgsmål om jorddyrkernes og deres familiers overlevelse?

2

3

4

5

Når vi i stor grad er ansvarlige for den globale opvarmning, er vi også ansvarlige for, at havene stiger. Derved mister landmænd over hele verden deres jord, mennesker mister deres eksistensgrundlag. De har ikke andet valg end at opdyrke nye arealer, områder som før var hjemsted for truede dyrearter og deres byttedyr. Der bliver med andre ord mindre og mindre plads til flere og flere mennesker - Og færre og færre tigre.

6

7

8

Sundarbans er verdens største mangroveområde, 26.000 kvadratkilometer, og ligger ved Gangesflodens delta. Området er hjemsted for bengalske kongetigre. For hundrede år siden var der omkring 15.000 tigre i Sunderbans, i dag er der ca. 280.

Der er selvfølgelig flere årsager til dette drastiske populationsfald, bl.a. har krybskytteri spillet en vigtig rolle, men tigrene har også fået mindre plads. To øer er allerede forsvundet p.g.a. forhøjet vandstand. Derved bliver de menneskelige beboere drevet fra hus og hjem og tættere på tigrenes territorier, samtidig med at tigrene også bliver tvunget til at finde nye jagtmarker. Dette fører til flere konflikter mellem de to arter: Der rapporteres om flere tigeranfald, selvom der er færre tigre.

Tigrene får sværere og sværere betingelser, og det er ikke kun p.g.a. pladsmangel: Når saltvandet fra havet trænger ind i mangroven, ødelægger det vegetationen. På den ene side er der mindre føde til byttedyrene, og på den anden side kan tigerinderne ikke skjule deres unger for omstrejfende hanner, som dræber ungerne, hvis de kan komme afsted med det.

Jeg har altid sagt, at det ikke er tigreren som biologisk væsen, der interesserer mig, men dens symbolik, samt dens grafiske udtryk. I dag er den symbol på den verden som er ved at dø p.g.a. vores livsstil. Ideen om den stakkels isbjørn, som svømmer og svømmer og aldrig finder en isflage at hvile sig på, er gribende. Det er billedet af en desperat tigmor, der sidder med sine unger og prøver at gemme sig bag nogle få, forkølede siv også. Som maler kan man godt forstå

FORSIDE

SIDE

1

2

3

4

5

6

7

8



*Uffe Christoffersen. Orange tiger leap in red French ochre. 152x 260 cm. 2009*

*75.000 Dkr.*

det groteske i, at tigreren bl.a. er ved at uddø på grund af mangel på farver! Den orangegule tiger, som står i skarp kontrast til den saftige grønne vegetation omkring den, er et billede som snart hører legenderne til.

Jeg står og ser på de nyplantede træer, og jeg tænker på tigre. Det er nok ikke en god ide at bringe tigre hertil for at bo i min skov. Jeg tror heller ikke, at landmændene her vil bryde sig om pludselig at se et par orangegule ører med sorte pletter midt i rapsmarken. Det bedste jeg kan gøre er nok at gøre mit for at beskytte klimaet. Jeg har besluttet at få installeret jordvarme - Og så må jeg se at få plantet nogle flere træer..

FORSIDE

SIDE

1

2

3

4

5

6

7

8



Uffe Christoffersen. Red tiger leap in red French ochre. 152 x 260 cm. 2009

75.000 Dkr.

*Look deep into nature, and then you will understand everything better.  
(Albert Einstein)*

### **NATURENS FARVER**

Jeg har igennem mange år studeret de naturlige farveforekomster der, mange steder i verden, findes og udvindes af jorden. Især har jeg koncentreret mig om den gule og orange okker der brydes i de sydfranske okkerbrud. Den svarer på mange måder til den orangegule farve i tigerens pels, og jeg har derfor allerede for mange år siden sat mig som mål at undersøge denne farve nærmere.

FORSIDE

Når man befinder sig på et af de steder hvor okkerfarven brydes, bliver man straks slået af den utrolige farvekraft der er i det uforarbejdede farvepigment. Man står midt i et orgie af farver, under den cølinblå himmel, i den blændende sol. De gule og orange skrænter lyser vældigt op, og som kontrast virker skygeområderne blå.

SIDE

1

Det formodes at navnet "okker " er afledt af det græske ord "ochros", som betyder gusten eller bleggul. Men okkerskrænterne her er hverken gustne eller blege, de kan i farveintensitet sagtens måle sig med de syntetiske gule, orange og røde cadmiumfarver der findes i handelen i dag.

2

3

Der er stor kontrast mellem farvens intensitet på de soloplyste flader, og på dem som ligger i skygge. Når der går en sky for solen forvandles farvefladerne til dæmpede gyldentbrune toner, stadig smukke og glødende, men uden den intensitet de havde i solen. Det er det samme der sker med tigerens gyldne pels som lyser i solen, men som i skyggen dæmpes så meget at den, sammen med striberne, virker som camouflage.

4

5

Den måde jeg anvender jordfarverne på, er et forsøg på at opnå den samme virkning som man oplever i naturen, i de forskellige belysninger. Jeg anvender altid kun de reneste pigmenter, blandet med et egnet bindemiddel.

6

7

Med disse farver, som strækker sig fra at være dæmpede og passive til, i en glidende overgang, at blive aktive i højeste potens, kan jeg male en tiger i alle dens temperament. Alle de stadier som et rovdyr befinder sig i. Tigre der slås, leger, parrer sig, jager, fortærer deres bytte m.v. Samtidig bliver jeg selv påvirket under maleprocessen, så de indre kræfter, der styrer de maleriske instinkter, bliver forløst. Det er naturkræfter og energier der er i slægt med dem, der styrer rovdyrets instinkter.

For flere år siden var en fransk psykiater paa besøg i mit atelier.

Han bemærkede at mine tigmalerier slet ikke forestillede tigre, men mennesker.

*Fontarèches 2009*

*Uffe Christoffersen*

FORSIDE

SIDE

1

2

3

4

5

6

7

8



*Det hændte paa et Teater, at der gik ild i Coullisserne. Bajads kom for at underrette Publicum derom.*

*Man troede, at det var en Vittighed og applauderede; han gentog det, man jublede endnu mere.*

*Saaledes tænker jeg, at Verden vil gaa til Grunde under almindelig Jubel af vittige Hoveder, der tror, at det er en Witz". (Søren Kirkegaard)*